

Beleidsplan Stichting Mime Wave

RSIN/fiscaal nummer - 857980051

1. Doelstelling
2. Werkzaamheden
3. Inkomsten en uitgaven
4. Vermogen beheren

Over de stichting

Anastasiia Liubchenko is samen met Thijs Felperlaan de drijvende kracht achter Mime Wave.

Nadat zij was afgestudeerd in Kyiv (Oekraïne) in pantomime en regie voor animatie, volgde Anastasiia de mime-opleiding in Amsterdam. Ze speelde in meerdere kinderproducties en maakte ook vier eigen voorstellingen voor volwassenen.

In 2017 richtte werd de stichting opgericht met de kindervoorstelling Geel en het Mime Wave Festival als eerste projecten als stichting.

Doel

Stichting Mime Wave is opgericht door Anastasiia Liubchenko en Thijs Felperlaan. Samen zijn zij de drijvende kracht achter Mime Wave.

Nadat Anastasiia was afgestudeerd in Kyiv (Oekraïne) in pantomime en regie voor animatie, volgde ze de mime-opleiding in Amsterdam. Ze speelde in meerdere kinderproducties en maakte ook vier eigen voorstellingen voor volwassenen.

De Stichting heeft ten doel het algemeen belang te dienen door:

- a. het samen laten komen van verschillende professionele culturele disciplines.
- b. het tot stand brengen en uitvoeren van een internationale culturele uitwisseling gericht op een culturele samenwerking tussen Nederland en Oekraïne, alsmede al hetgeen met het vorenstaande in de ruimste zin verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De Stichting kan haar doel nastreven met alle wettige middelen, waaronder met name door:

- a. het produceren van theatervoorstellingen;
- b. het steunen en produceren van professionele kunstprojecten in verschillende disciplines;
- c. het organiseren en uitvoeren van educatieve kunstprojecten, zoals workshops, trainingen en lezingen.

De Stichting kan ter verwezenlijking van haar doelstelling mede uitkeringen doen aan (andere) lichamen die zijn erkend als ANBI.

De Stichting heeft geen winstoogmerk.

2. Werkzaamheden

- kindervoorstellingen:

De voorstelling Geel werd een groot succes en speelt tot op heden nog steeds door heel Nederland, België en internationaal.

De voorstelling is voor kinderen van 2 t/m 7 jaar oud met hun ouders en gaat over acceptatie. Het heeft een simpele maar bijzondere vorm waarbij elk onderdeel van het décor tot aan de kostuums compleet geel is met live muziek, gespeeld door de acteurs zelf. Dit is zeer pakkend voor de kinderen.

Met de doeltreffende, pakkende en symbolische verhaalvertelling zonder tekst lukt het om kinderen een gevoel te geven wat acceptatie en anders zijn betekend.

Dit principe wordt aangehouden in de opvolgende theaterproducties van Mime Wave.

- Thuis 2021 - Wat maakt je huis je thuis? Over de waarde van je thuis voelen. Geïnspireerd door de moeder van Anastasiia die vluchteling is van De Krim door de Russische inval in 2014.

- Oma 2023 - Over een kind met haar oma die ontdekt dat oma bijzondere dingen heeft gedaan in haar leven. Hierbij willen we de kinderen nieuwsgierig maken naar het verleden van hun oma en opa en het besef geven dat ze niet als oma en opa geboren zijn.

- Mime Wave Festival

Het Mime Wave Festival vond plaats in Kyiv in 2019 en in online vanuit Amsterdam in 2021.

Met dit festival creëren we een platform voor culturele ontwikkeling, internationale samenwerking en positieve verandering in performing arts. Dit doen we door in het festival een programma te organiseren met voorstellingen uit verschillende landen en culturen. Daarbij zit een educatief programma waar een samenwerking is gestart met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Stockholm University of the Arts uit Zweden en Circus & Variety & Arts Kyiv uit Oekraïne.

Er waren workshops, lezingen en netwerk evenementen voor studenten, leerkrachten en bezoekers.

3. Inkomsten en uitgaven

Stichting Mime Wave is deels afhankelijk van projectsubsidies en uitkoopsommen uit het spelen van de voorstellingen.

- theaterproducties

In 2019 is het creëren van de theaterproductie Geel financieel mogelijk gemaakt met behulp van Tweeater producties. Vervolgens is het uitvoeren van de voorstelling mogelijk door de uitkoopsommen die de theaters betalen.

In 2021 is Thuis gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Normafonds en het Amsterdamse Fonds voor de Kunsten.

In 2023 is Oma gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten.

Het impresariaat Vanaf 2 in Nederland en XLP in België verkopen de voorstellingen aan theaters en scholen. De geldafspraken zijn uitsluitend uitkoopsommen die dekken de kosten voor het uitvoeren van de voorstelling.

- Mime Wave Festival 2019

Het festival in 2019 is gesubsidieerd door de instelling Culture Bridges van de Europese Unie.

Dit fonds van de EU had als doel culturele uitwisseling te steunen tussen een EU en een niet EU maar wel Europees land. In dit geval Nederland en Oekraïne.

4. Vermogensbeheer

Stichting Mime Wave wordt geleid door artistiek leider en directeur Anastasiia Liubchenko en zakelijk leider Thijs Felperlaan. Zij worden betaald volgens de meest recente CAO Toneel en Dans.

Het bestuur bestaat uit:

Ria Marks - voorzitter

Tibor van Bekkum - penningmeester

Reina Drewes - secretariaat

Het bestuur van Stichting Mime Wave. is gezamenlijk bevoegd en ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden bij Mime Wave. Het vermogen wordt beheerd door zakelijk leider Thijs Felperlaan, ondersteund door penningmeester Tibor van Bekkum, financieel adviseur Sijmen Visser en de boekhouder Founders. De verkregen subsidies worden per project besteed. Er wordt gewerkt met een sluitende begroting, er wordt geen winst gemaakt met de stichting. Per optreden ontvangt Mime Wave. een uitkoopsom tussen de 950 en 2000 euro van het theater. De gelden die we ontvangen worden gerekend per theaterseizoen (van september tot augustus), echter de jaarrekening verloopt van januari tot december het kan soms zijn dat er winst gemaakt wordt op papier, maar het geld zal altijd het volgende jaar in het project gestoken worden.

Het vermogen wordt besteed aan de ontwikkeling van de voorstelling, voor o.a. het decor, kostuums, techniek, transportkosten, marketingkosten, personeelskosten, bureau- en huisvestingskosten en overheadkosten.